

Danzatore, coreografo ed insegnante, Fernando Pasquini è torinese di nascita. Nel corso della sua ventennale carriera ha danzato e coreografato per Motionhouse(UK) di Kevin Finnan in: Chaser, Underground, Cascade, Scattered, Run. Danzatore presso Le Ballet Du Rhin (FR), dove danza nello spettacolo di Maurice Bejart "Le Marteau Sans Maître" e "Coppelia" di Jo Strømgren; danza e coreografa per "Compagnie L'Inattendù" (FR) di Gaelle Fratelli assieme a Pasquale Nocera, e, sotto commissione, coreografa e danza per il Festival "International Art" di Mulhouse. In Italia danza per Balletto di Milano progetto contemporaneo, Rock Opera con "Omaggio A Battisti" e per la compagnia New Dance Concept dal 1998 al 2006. Particolarmente rilevante il suo sodalizio, sin da 2007, con Cie Twain Physical dance Theatre di Loredana Parrella, per la quale, con il ruolo di Rehearsal Director, ha danzato negli spettacoli Transgression, Lei e Tancredi, Profumo e Carmen Les Hommes.

È fondatore, direttore artistico e coreografo di Hinterland Dance Theatre, compagnia di ricerca sulla danza attiva sul territorio italiano. Spettacoli: 2018 Confidence, 2017 Ama – Deus, 2017 Sueño in collaborazione con il duo musicale Italo-Spagnolo "Barcodes", 2016 Forse il Lupo Ha Le Corna, 2015 Bricks, 2012 Rebirth. La compagnia è sostenuta da Cie Twain Nuovi Autori dal 2012 di cui ora è coreografo associato.

Nel 2013 è Coreografo del Musical "June - The Immersive Musical" prodotto da DrawLight in collaborazione con Share, che ha debuttato al TechFest di Mumbai.

Nel 2016 "Arte e Balletto" di Anastasia Baldini gli commissiona lo spettacolo, "12[∞]44", in ricordo dell'eccidio di Santa Anna di Stazzema (12 agosto 1944).

Il mestiere dell'insegnante, tuttavia, si è rivelato presto una vera e propria attitudine e una passione che lo tiene ancora particolarmente legato a questa attività. Il suo è un insegnamento sensibile, mirato, che punta all'esperienza e alla ricerca della verità, lasciando sempre il giusto spazio alla personalità degli allievi.

FEEL&MOVE è il metodo da lui ideato e utilizzato durante le sue classi. L'esperienza di danzatore è sempre stata parallela a quella di insegnante, creando un equilibrio che arricchisce costantemente

le due attività e che continua da 20 anni. L'attenzione è posta su un uso intelligente del proprio corpo, rispettando le caratteristiche fisiche di ognuno, per arrivare sempre al risultato previsto. Una corretta tecnica di movimento viene completata da un importante studio sull'emoività del gesto e di come la pelle sia veicolo di sensazioni ed emozioni. Questo lavoro viene sviluppato passando attraverso tecniche di floor work, contact, improvvisazione, release, e una buona tecnica accademica. In fase coreografica la spinta motivazionale del movimento scaturisce da una forte ricerca sul piano emotivo.

Nel 2012 crea, con l'aiuto di Andrea Moretto (EndiPrimo), l'Athena Street Festival, evento legato alla cultura hip hop vista a 360°, con lezioni di danza hip hop, conferenze (tenute da Mastafive ed altri ospiti), performances e battle freestyle di Mc. L'evento ha richiamato oltre 1200 persone di tutte le età ed appartenenze.

Dal 2012 inizia la collaborazione con Margherita Zazzera, sua assistente e danzatrice, con la quale organizza importanti progetti di formazione: FEEL&MOVE 2013 (Chòrea Art Studio, Treviso); FEEL&MOVE 2014 con la partecipazione di Loredana Parrella (Chòrea Art Studio, Treviso); Parole dal Corpo 2015 con laboratorio coreografico tenuto da Loredana Parrella e Michela Camatta(Chòrea Art Studio, Treviso); Autostop 2015 con la partecipazione di Ornella Gjiuzja ed Edoardo Piccolo (Kasadanza, Rosà -VI-); C.I.M.E. 2016 Corso Intensivo Modalità Espressive con la partecipazione di Loredana Parrella, Claire Benson e Loris Petrillo (Kasadanza Rosà -VI-); Autostop 2016 con ospite Claire Benson; C.I.M.E. 2017 Corso Intensivo Modalità Espressive con la partecipazione di Piergiorgio Milano, Andrea Costanzo Martini e Peter Jasko (Rosà -VI- e Bolzano Vicentino -Vi-); Autostop 2017 con ospite il percussionista di Tabla Indiana Francesco Gherardi; A Piedi Nudi Sul Palco Teatro Kitchen 2016/17; C.I.M.E. 2017 Corso Intensivo Modalità Espressive con la partecipazione di Gava Giovanni Leonarduzzi, Francesca Foscarini e Claire Bension; Autostop 2018 e FEEL&MOVE 2018.

Dal 2013 collabora con la scuola di danza “Chòrea Art Studio” di Treviso diretta da Michela Camatta, in qualità di insegnante di danza contemporanea.

Nello stesso anno partecipa come danzatore alla Biennale di Venezia con la coreografia di Elisa Romagnani “Tandem Repeats”.

Nel 2014 Fernando Pasquini accetta la direzione artistica di “Danzasiago Sandra Rossi”, dopo due anni di collaborazione come insegnante. La scuola è la più attiva della zona e grazie a un lavoro paziente e mirato sta ottenendo ottimi risultati. Nel 2017 la cede a sua volta per sopraggiunti impegni che lo portano a viaggiare sempre di più.

Nell’anno 2016-17 ha collaborato in qualità di insegnante di danza contemporanea con la Sponky Style Academy, per un progetto di alta formazione di danzatori hip hop con il suo metodo Feel&Move.

Dal 2017, in collaborazione con la scuola di danza Free Harmony Dance Time di Lisa Stragapede,

apre 2 corsi di formazione pre-accademici, con la quale offre un percorso di alta formazione sia classica che contemporanea, creando il percorso di formazione “Sulle Orme Di...” attraverso il quale collabora con diversi insegnanti esterni.

Nel 2018 ottiene il Diploma Nazionale di Insegnante di Danza Contemporanea AICS con il livello 4.

Torino, Bologna, Reggio Calabria, Roma, Messina, Napoli, London, (UK), Leamington Spa (UK), Manchester (UK), Leeds (UK), Edimburgh (UK), Cardiff (UK), Glasgow (UK) Warwick (UK), Bruxelles (B), Lousanne (CH), Mulhouse (F), Monaco (D), Aarhus (DK), sono solo alcune delle città in cui ha insegnato.